

# Spis treści

## Gitarzysta 3/2016

### WYWIADY, HISTORIE

# 30

#### GRETCHEN MENN

Muzyka naprawdę odśmiała o nas samych dużo więcej niż byśmy chcieli. Słuchając czyjejś muzyki, tak naprawdę dotykasz przez chwilę jego duszy...

- 38 Erja Lyytinen**  
Kiedy jesteś na scenie, musisz zapomnieć o tych wszystkich skalach i skomplikowanych akordach...
- 40 Jennifer Batten**  
Bycie gitarzystką ma swoje złe i dobre strony. Negatywnie oceniałabym ogromne uprzedzenia do kobiet grających agresywną muzykę...
- 48 Nita Strauss**  
W życiu możesz zdobyć cokolwiek tylko chcesz. Wystarczy, że po to sięgniesz i się nie zawahasz...
- 50 Electric Lady**  
Kocham funk, za ten niepowtarzalny groove i niesamowitą dawkę pozytywnej energii...
- 56 Aleksandra Siemieniuk**  
Muzyczna wycieczka przez amerykańskie Południe to fascynująca wyprawa. Ale w którymś momencie trzeba wyjść poza i szukać własnego głosu...
- 62 Nili Brosh**  
Uczyłam się głównie ze słuchu. Kiedy byłam nastolatką, robiłam samodzielne transkrypcje wszystkiego co tylko mi się podobało...

### POLSKIE GITARZYSTKI

- 36 Maja Biesek, Magdalena Czwojda, Amina Dargham, Irmina Frąckiewicz, Katarzyna Garncarek, Krzysia Górniak, Alicja Grzelak, Marta Guisado-Czapla**
- 46 Issabelth, Zuza Jaśkowiak, Anna Jęczarek, Aleksandra Kanik, Marta Majkalska, Kasia Makowska, Katarzyna Maliszewska, Lina Mastalska**
- 54 Mariliss, Weronika Nowak, Magda Piskorzyc, Urszula Stosio, Daria F. Styczynski, Sylwia Urban, Marta Witiw, Kasia Zawieracz**

- 68 Fender American Elite Strat**
- 72 Gibson Explorer 2016T**
- 76 Guild A-150 Savoy**
- 80 Ibanez RGDIX7MPB-SBB**
- 84 Roland Blues Cube Hot**
- 88 Hagström Retroscape H-III**
- 92 Washburn Woodcraft WCSD32S**
- 94 Blackstar Artisan 15**
- 96 MXR Fet Driver**
- 98 IK Multimedia iRig Pro Duo**
- 100 MXR CAE Buffer**
- 100 Ortega Geccotune**

#### Stałe rubryki

- 3 Wstępniak
- 3 Pokój nauczycielski
- 4 Spis treści
- 6 Media Gitarzysty
- 8 Mikstura
- 24 W trasie: Urszula Stosio
- 26 Gitara miesiąca
- 28 Zadyszka: Orianthi
- 66 Prenumerata i prezenty
- 120 Prenumerata
- 146 Za miesiąc
- 146 Stopka redakcyjna

# Gitarzysta

→ STR. 121

## Piękna i BASSta!

Zapewne nie jestem jedynym, który zastanawia się nad fenomenem ostatnich kilkunastu lat – oto bowiem coraz więcej kobiet nie tylko próbuje swoich sił w grze na gitarze basowej, czy nawet na kontrabasie, ale – co więcej – osiąga coraz bardziej spektakularne sukcesy. Być może wynika to z chęci przezwyciężenia stereotypów, według których bas to instrument typowo męski, bo wymagający dużej rozpiętości dłoni, silnych palców i nielichej postury, by udźwignąć ciężar fundamentu harmonicznego. W okresie ustroju słusznie minionego główną przeszkodą w graniu na gitarze basowej był brak dostępności tego instrumentu, albo... gitara basowa sama w sobie. Jeśli w ogóle pojawiała się w sklepach, to zazwyczaj pochodziła z rodzimej fabryki, bądź z innego kraju tzw. demokracji ludowej. Ich funkcjonalność i komfort gry wypada przemilczeć. Skoro nawet u postawnych mężczyzn powodowały one uszczerbek na zdrowiu, to dziewczyny tych niebezpiecznych ortopedycznie przedmiotów nawet nie brały w swe delikatne, drobne dłonie. Jednak nawet na zachodzie Europy i w USA, gdzie dostępne były prawidłowo wykonane i wygodne instrumenty, stosunkowo niewiele pań grało na basie.



W latach sześćdziesiątych było zaledwie kilka liczących się basistek, a w pamięci kolejnych pokoleń pozostaje właściwie tylko jedna – świętująca 24 marca 2016 r. swoje 81. urodziny gitarzystka i basistka Carol Kaye. Od schyłku lat 50. nagrywała ona różnorodny repertuar, którego producentami byli m.in. tacy giganci jak Phil Spector, Brian Wilson, czy Quincy Jones. Lista artystów, z którymi współpracowała w studio jako anonimowa sidemanka wypełniłaby całą tę stronę – byli to chociażby: The Beach Boys, Ritchie Valens (gitarzysta w piosence „La Bamba”), Frank Sinatra, Sonny & Cher, Joe Cocker, Ray Charles, Herb Alpert, Joe Pass. O tym, że Carol Kaye została basistką zdecydował wypadek losowy – basista nie przyszedł na sesję, więc gitarzystka chwyciła jego instrument i szybko zorientowała się, że wymyślanie partii basowych jest ciekawsze niż granie podkładów na gitarze, daje wielką frajdę, a przede wszystkim zamienia nieraz nudne i monotonne piosenki w przeboje. Ilość nagranych przez nią utworów szacuje się na 10 000. Jak to możliwe? Wystarczy utrzymać tempo na poziomie 10 piosenek w ciągu 6 godzin pracy w studio. Większość tego imponującego dorobku przypadła na schyłek lat 50. i dekadę lat 60. W latach 70. wycofała się z pracy muzyka ze względu na artretyzm, jednak po pewnym czasie wróciła do gry udzielając się głównie jako muzyk koncertowy. Od dawna spełnia się również jako nauczycielka – w gronie około 1000 jej uczniów znalazł się nawet Mike Porcaro. Obecnie udziela lekcji na żywo przez Skype.

Mając w ostatnich latach przyjemność przeprowadzenia wywiadów z czołowymi polskimi basistkami, mimo ich zupełnie różnych i niezwykle barwnych osobowości, w każdej odnalazłem swoisty rys psychologiczny Carol Kaye, a mianowicie: ogromne pokłady energii, pracowitość, wytrwałość w dążeniu do celu i otwartość na nowe muzyczne wyzwania – to podstawa sukcesu.

Drogi Basistki, w imieniu swoim i Redakcji, życzę Wam byście dalej z wrodzonym sobie wdziękiem ubogacały muzyczny świat, a w nim małą galaktykę basową. Tworzycie wspaniałą muzykę i jesteście piękne, nic więc dziwnego, że każdy facet chce z Wami grać, a jeśli nie umie wystarczająco dobrze, to jest gotowy nosić za Wami sprzęt.

Wojtek Wytrzązek

### Spis treści Basista 3/2016

#### REDAKCYJNE

- 123 Od redakcji
- 124 Mixtura basowa

#### WYWIADY

- 125 Ewa Langer, Olga Skarżyńska, Anna Bass, Natalia Brzozowska, Joanna Dudkowska, Nela Gzowska

- 128 Kinga Głyk
- 132 Djatri Kural, Olivia Anna Livki, Małgorzata „Tekla” Tekiel, Marta Zalewska
- 134 Ania Brachaczek

#### STREFA SPRZĘTU

- 136 Sandberg Forty Eight
- 140 Tech 21 VT Bass 500/Tech 21 B112-VT

#### WARSZTATY

- 142 Me’shell Ndegeocello
- 144 Yolanda Charles